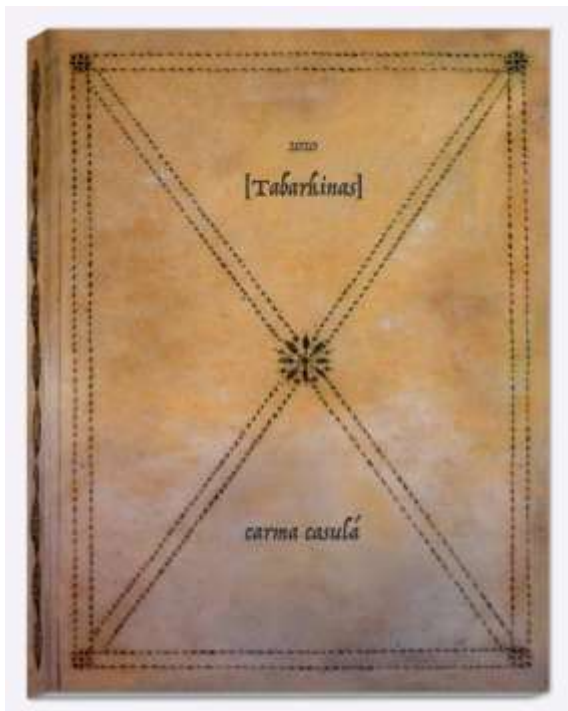


Tabarkinas / carma casulá



288 páginas *pages*
98 fotografías *photographs*
17 x 23 cm 6.7 x 9.3 in
Tapa dura *Hardcover*
Txt | carma casulá + Antonio Marani + Nicolo Capriata
+ Sadok Boubaker
español *Spanish* + Italiano + Arabe *اللغة*

Diseño *desing* | mgab. / eAT + carma casulá
Impresión *printed* | Brizzolis, SP
Retractilado individual *shrink-wrap*
Tirada *copies* | 600

© 2020

carma casulá

con apoyo de Casa Mediterráneo + Instituto Cervantes de Túnez

ISBN 978-84-09-26645-6

PVP | 45 €

disponible *available* web bookshop:
<http://tienda.carmacasula.com/> + librerías *bookstores*
contact : tabarkinas@carmacasula.com

TABARKINAS es el diario de una travesía por las tierras de la **cultura Tabaquina** y su comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de **San Pietro** y **Sant'Antioco** en Italia, la isla de **Tabarka** en Túnez y la isla alicantina de **Nueva Tabarca** en España. Y **Pegli**, puerto cercano a Génova donde todo comenzó.

Un periplo de gentes de mar, expertas en las artes de la mar y del cielo, que fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral rojo en ese islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y acabaron sirviendo de moneda de cambio en rescates y trasvases poblacionales. Fueron dispersados geográficamente durante el S.XVIII según el monarca cristiano que sufragara su libertad: Carlos III o Carlo Emanuele III, originando nuevas colonias.

Todas ellas ocupan lugares estratégicos cercanos a la costa, con ciudadelas militares construidas para una población de pescadores genoveses procedentes de la isla tunecina de Tabarka, dedicados a la pesca y a la extracción del coral y de la sal como actividades básicas.

Carma Casulá recorre esta historia de pescadores, de reyes y corsarios, de creencias, cautiverios y rescates, de islas deshabitadas y colonizaciones que teje una de las diásporas vivas que enlaza las dos riberas del Mediterráneo. Comparte vivencias y charlas, tiempos de cocina, del *casçà* o *couscous*, té y cafés recogiendo relatos de sus vidas, sus recuerdos, su idioma y cultura, ese sueño de conocer a las otras tierras hermanas vivido casi como una peregrinación de sus gentes que brindan una cálida acogida a quien se interese por ella y que celebramos en el 250º aniversario de la llegada de las familias tabarkinas a la isla Plana, desde entonces llamada Nueva Tabarca.

BIO

Carma Casulá (Barcelona) es artista visual y fotógrafa free-lance, curiosa por naturaleza y una gran viajera, atraída por este Mare Nostrum. Doctorada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, luego continuó con estudios Superiores de Fotografía en el IED Milano que amplía en el ICP de New York.

Compagina proyectos artísticos centrados en la antropización del paisaje y su huella en el individuo con otros más documentales, como Tabarkinas. Participa en proyectos culturales y exposiciones con fotografía e instalación en España, Italia, Dinamarca, Francia; Alemania, Holanda, Suiza, Albania, Rusia, Costa Rica, Ecuador y Estados Unidos. (*)

Trabaja profesionalmente para instituciones, empresas y medios. Es investigadora en equipos interdisciplinarios I+D+i sobre Arte, Ecología y Empatía, Estrategias de Protección del Medio Natural y Recuperación de Territorios Degradados y docente universitaria sobre Fotografía. Ha recibido varios reconocimientos y becas, y ha sido incluida en el *Diccionario de Fotógrafos Españoles. Del siglo XIX al XXI* editado por La Fábrica y AC/E Acción Cultural Española.